

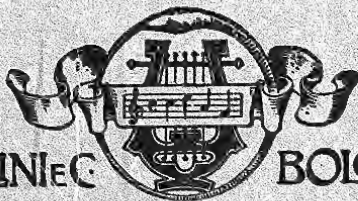
MUSICA

129
37

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

VADEMECUM DEL VIOLINISTA

DI MARINO ANTONELLI



A. COMELINI & C. BOLOGNA (ITALIA)

EDITORI - STAMPATORI

VADEMECUM DEL VIOLINISTA

DI MARINO ANTONELLI

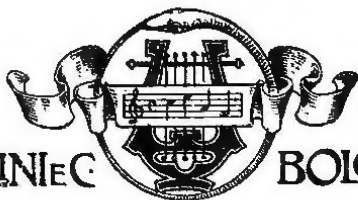


PROPRIETÀ DEGLI EDITORI.

*TUTTI I DIRITTI DI TRASCRIZIONE
E RIPRODUZIONE SONO RISERVATI
A NORMA DI LEGGE.*

COPYRIGHT 1922 by A. COMELLINI & C.

N. 2135 - Prezzo netto L. 6,—



A. COMELLINI & C. BOLOGNA (ITALIA)

EDITORI - STAMPATORI

PREFAZIONE

Con questi miei esercizi giornalieri non intendo trattare la tecnica violinistica, già perfettamente esposta da tanti metodi in cui ogni ramo è sviluppato assai in esteso; ma di dare un'occupazione quotidiana di breve durata ai violinisti cui manca il tempo necessario per esercitarsi lunghe ore coi metodi in corso.

Che se essi trascurano l'esercizio giornaliero, con grave loro danno, gli è perchè finora non è stato pubblicato un'insieme riassuntivo di brevi esercizi capaci di mantenere l'agilità della mano sinistra e la sicurezza del braccio destro.

Il mio "*Vademecum*" si propone appunto di colmare questa lacuna, e mi auguro che possa trovare il favore sia dei colleghi che degli allievi.



Il suo libro ispirato da criteri di modernità può veramente essere utile ai giovani violinisti che non sanno trovare mai nè la giusta misura, nè la qualità degli esercizi di tecnica giornalieri indispensabili per tenere costantemente in esercizio arco e mano sinistra. Mi auguro perciò che il suo lavoro possa essere presto conosciuto nell'interesse del mondo violinistico, e intanto le faccio le mie vive congratulazioni.

F. SARTI.

Bologna, 14 Gennaio 1919.



Il suo "Vademecum", che ho esaminato, da vecchio violinista a riposo, col più vivo interesse è un paziente lavoro dettato da lunga esperienza e da un intuito non comune. Bravo Maestro! Accetti i miei più vivi rallegramenti dal suo vecchio compagno di leggio.

R. ZANDONAI.

Pesaro, 25 Aprile 1919.

SPIEGAZIONI PER LA GINNASTICA COME DALLE FIGURE

Faccio precedere gli esercizi da alcuni movimenti ginnastici senza strumento e senz'arco per preparare il braccio destro e ambe le mani agli esercizi.

Prendere una riga quadrilatera lunga mm. 260 larga mm. 15 e sforzare il 3° e 4° dito della mano sinistra tenendoli ognuno in posizione come alle figure 1^a e 2^a.

Ogni dito stia in posizione circa cinque minuti. In questo frattempo il braccio destro farà due movimenti come alla fig. 3^a, esagerando la piegatura del polso in alto e in basso, dapprima con movimenti lenti poi accelerati.

Dopo aver fatto questa prima ginnastica strofinarsi le mani per alcuni minuti a guisa di massaggio fino a quando i muscoli ritornano ad avere la loro elasticità. Ciò fatto le mani sono pronte ai nuovi movimenti della fig. 4^a, facendoli dapprima lentamente con contrazione, curando che nel primo le dita siano ben tese.

Con questi due movimenti la mano sinistra acquisterà forza maggiore e la destra grande adattamento all'impugnatura dell'arco per seguirne ogni più vario movimento. Tale esercizio dovrà avere la durata degli altri. Dopo un breve massaggio come ho detto più sopra si possono incominciare gli esercizi del Vademecum con migliore facilità.

Non trascurando un sol giorno questa parte che tratta della ginnastica senza strumento e senz'arco, il violinista potrà notare in ogni sua esecuzione musicale più perfezione e spigliatezza mantenendo sempre nello stesso tempo forza e elasticità nei muscoli.

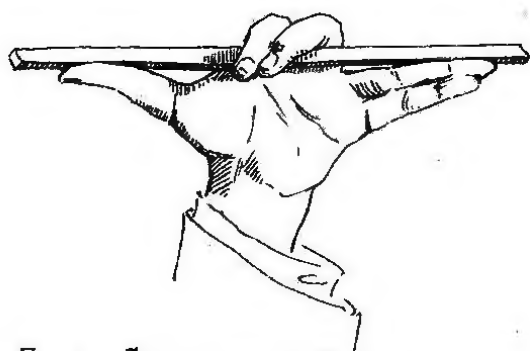


Fig. 1. Sforzatura del 3° dito

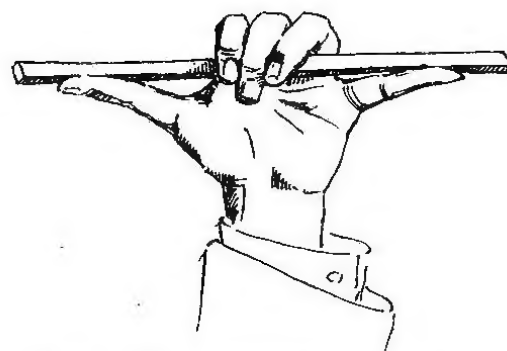
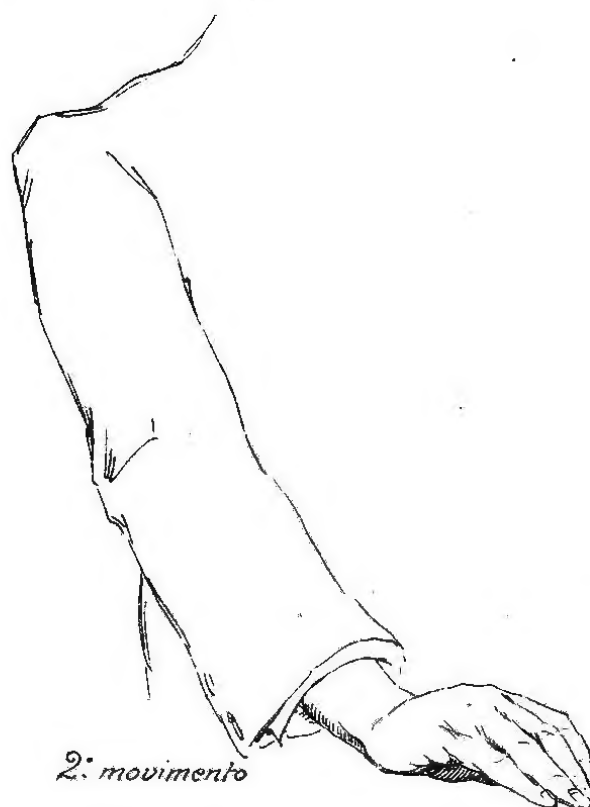


Fig. 2. Sforzatura del 4° dito

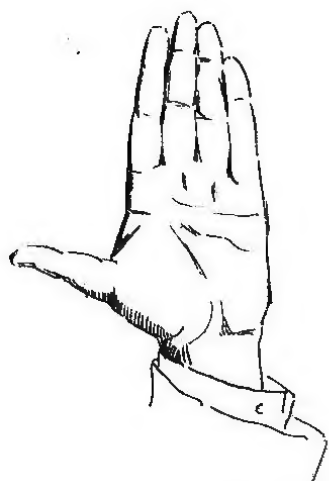


1° movimento

Fig. 3

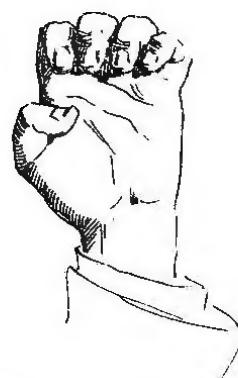


2° movimento



1° movimento

Fig. 4



2° movimento

Vademecum del violinista

1

MARINO ANTONELLI

1

2

2135

This musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal line is written in a single staff, often with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, typically with a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "ten." is used to indicate tenor vocal parts. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is often marked with "6a" and "6b" to indicate specific sections or variations. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs. The overall structure suggests a multi-measure rest or a complex rhythmic exercise.

IV Corda

6

7

IV Corda

8

VaPos.

III^a C.

IV. C.

IV. C.

I C.

II C.

IV C.

II C.

IV C.

III C.

9

Lo stesso sulle altre corde.

Detailed description of the musical score: The score is for guitar, spanning measures 8 and 9. Measure 8 consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 3/8 time signature. It contains arpeggiated chords with fingerings 1, 1, 1, 4, 2. The second staff is labeled 'VaPos.' and contains arpeggiated chords with fingerings 1, 1, 1, 4, 3. The third staff contains arpeggiated chords with fingerings 2, 4, 1, 1, 1, 4, 3, 4. The fourth staff contains arpeggiated chords with fingerings 1, 4, 1, 1, 4, 4, 2, 2, 4. Measure 9 consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/8 time signature. It contains sixteenth-note patterns with fingerings 1, 1, 1. The second staff contains sixteenth-note patterns with fingerings 1, 1, 3^a, 3^a, 4. The third staff contains sixteenth-note patterns with fingerings 3, 4, 1, 4, 3, 4, 2, 2. The fourth staff contains sixteenth-note patterns with fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. The text 'Lo stesso sulle altre corde.' is at the bottom right.

IV Corda

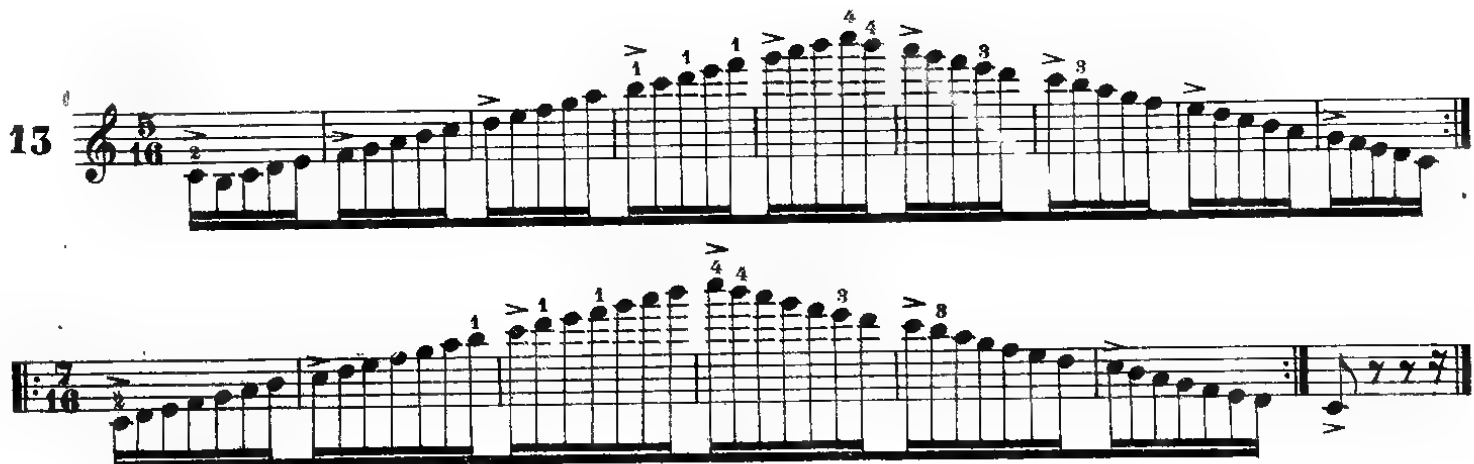
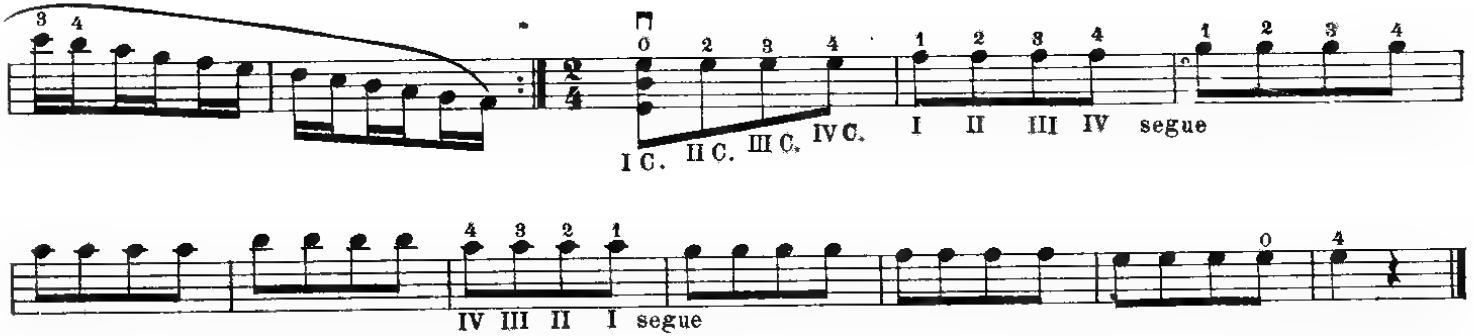
10

11

IV Corda

opp. 4 3 3 1
4 3 1 1

opp. 4 8 1 1

Scala col 1^o e 2^o ditoScala col 2^o e 3^o ditoScala col 3^o e 4^o dito

Colle stesse posizⁿⁱ del La^b eseguire anche in La⁴, Si^b, Si⁴, Do (magg. e min.)

La 2^a volta in minoreLa 2^a volta in minore

Colle stesse posizⁿⁱ del La^b eseguire anche in La^b, Si^b, Si^b, Do (magg. e minore)

IV Corda



18

19

(Eseguire prima balzato al tallone, poi
ripetere martellato alla punta.)

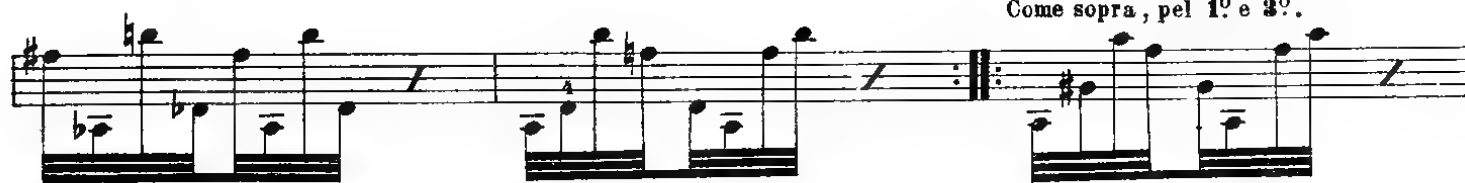
Per cambiar velocemente corda con spostamenti difficili del 1° e 4° dito



La 1ª volta al tallone La 2ª volta alla punta.



Come sopra, pel 1° e 3°.



C.s., pel 1°, 2° e 4°.



C.s., pel 1°, 2°, 3° e 4°.



Il 1° dito cambiando posizione dovrà strisciare rapidamente sulla corda senza mai lasciarla.

21

2° dito
come sopra

22

3^o dito (come sopra)

23

24

25 Tirare e spingere tutto l'arco due centimetri sopra le corde, piegando assai il polso destro e mantenendo l'arco sempre parallelo al ponticello: questo esercizio ripetuto molte volte dà al braccio destro una grande sicurezza.

25

arco in giù arco in su

8 7 6 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 6 7 8

pp (arco sulla corda) *ff*

pp *ff*

arco in su arco in giù

1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1

pp *ff*

pp *ff*

26

picchettato volante

1^a volta 2^a volta

VI^a pos. VI^a pos.

27 *IV^a Corda*

segue

28 *Per l'indipendenza delle mani*

scala muta

lasciare l'arco sulla IV^a

lasciare l'arco sulla I^a

scala muta

29

tr tr tr tr tr

continuare i trilli

1 2 1 2 1 2 1

2 1 2 1 2 1 2

30

tr tr tr tr

seguono i trilli

1 2 1 2 1 2 1

2 1 2 1 2 1 2

Si può ripetere l'esercizio alzando anche le dita che dovrebbero tenersi ferme.

III e IV Corda Alla punta dell'arco

31 *ff*

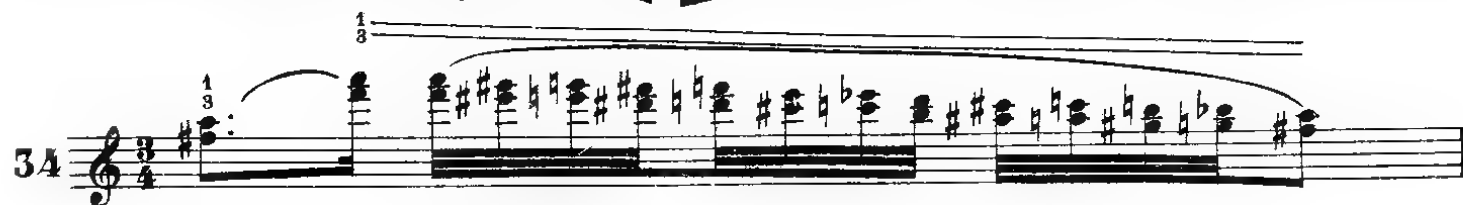
II e III

III e IV

32

III e IV C.

33



III e IV Corda

36

3

sempre III e IV

III e IV C. -

37

III e IV

III e IV

8a

III e IV

38

(b)

(b)

III e IV Corda



Pollice sotto al manico



I e II C.

IV C.



III e IV C.



III e IV C.



II e III C.

III e IV Corda

41

III e IV Corda

42

III e IV Corda

43

III e IV Corda

44

(Indipendenza delle dita)

45

46

47

Colpi d'arco da eseguirsi col N°47

1^o

f Sostenuto con voce uguale

2^o

f Dal tallone alla punta

Dalla punta al tallone

3^o *f*

1^o *f*
Tallone

5^o *f*

6^o *f*

7^o *f*
alla punta

8^o *mf*

9^o Tallone *f*

10^o Punta *f*

11^o *f*

12^o *f*
punta tallone

13^o *f* *ecc.*

14^o *col polso al tallone*

15^o *mf*

16^o *mf*

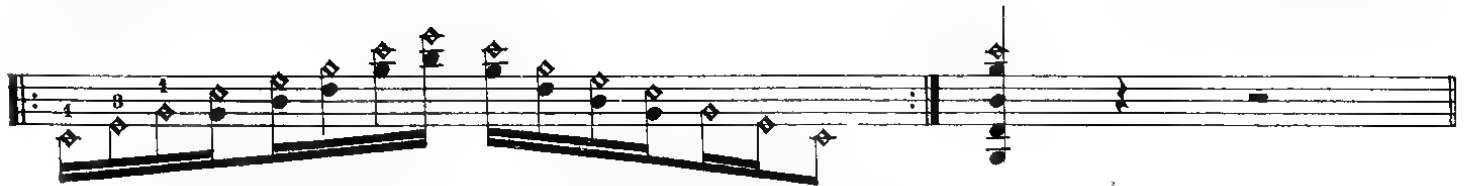
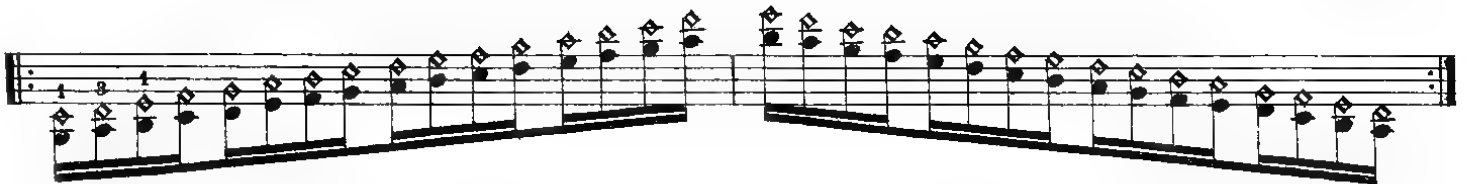
17^o *mf* *verso la punta*

18^o *f* *alla punta*

19^o *f*

20^o *ff*

48 *IV Corda* $\frac{4}{0}$



II C.



IV Corda

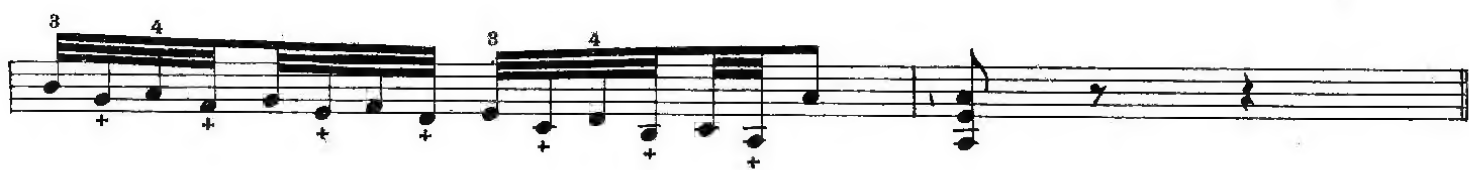
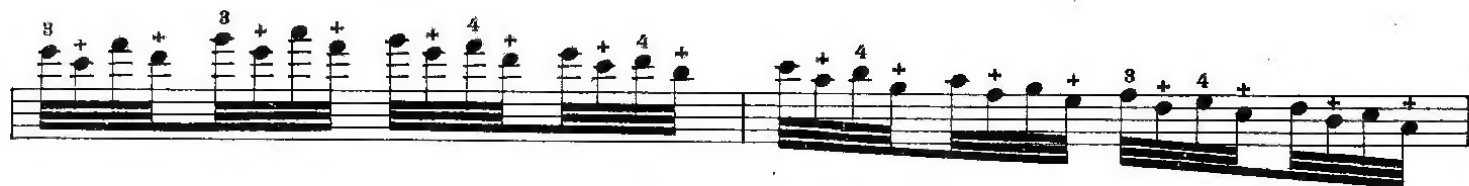
IV



+ Pizz. m.s.

50

The musical score consists of ten staves. The first staff is in treble clef, and the rest are in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by a dense, rhythmic texture with many beamed eighth and sixteenth notes. A '+' sign is frequently placed below notes, likely indicating a pizzicato or accented note as per the instruction '+ Pizz. m.s.' at the top. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece ends with a double bar line at the end of the tenth staff.



Pizz. colla m. d. le note che
si dovrebbero eseguire coll'arco.

